VADEMÉCUM POÉTICO DE ISLANDIA.

Saúl Elías Macías Heredia.


BY
NC
ND

CONTENIDO.

AFHENT (AFHENDING).

El Afhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Afhent (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 2 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8.
  - Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por pareados.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

- **Afhent (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 2 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8.

- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

- **Afhent (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8.
  - Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por pareados.
  - Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

ALAGSHÁTTUR (HNÚFUHÁTTUR).

El Alagsháttur es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo del Feudalismo" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos y hexasílabos alternados, según el siguiente orden: 6-6-6-6-4-6.
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- La primera y segunda sílaba del quinto verso de cada sextilla sirven de anáfora al comienzo del sexto verso de la misma.
- La tercera y cuarta sílaba del quinto verso de cada sextilla sirven de estribillo en el quinto y sexto verso de la misma.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcddd efghhh (etc.).

ALHENT (ALHENDA).

El Alhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3 y 5.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con doble rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)(b)b(c)(c)(d)d(e)(e)(f)f(g)(g)(h)h(i)(i)(j)j(k)(k)(l)l(m)(m)(n)n(o)(o)(p)p (etc.), o, (a)(a)(b)(b)c(d)(d)(e)(e)f(g)(g)(h)(h)i(j)(j)(k)(k)l(m)(m)(n)(n)o(p)(p)(q)(q)r(s)(s)(t)(t)u(v)(v)(w)(w)x (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

AUKIN.

El Aukin es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Aukin (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-7-9-7.
    - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
    - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
    - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Aukin (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.

- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Aukin (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-8-9-8.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Aukin (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos eneasílabos.

- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Aukin (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Aukin (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos eneasílabos.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.

- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

BRAGHENT (BRAGHENDA).

El Braghent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Braghent (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-6-6.
    - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
    - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
    - Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el segundo y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al primer verso así como, con rima consonante entre sí.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a*aa b*bb (etc.).

Anotación: " * " Rima asonante.

- **Braghent (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el segundo y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al primer verso así como, con rima consonante entre sí.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a*aa b*bb (etc.)

- **Braghent (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el segundo y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al primer verso así como, con rima consonante entre sí.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a*aa b*bb (etc.).

- **Braghent (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el segundo y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al primer verso así como, con rima consonante entre sí.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a*aa b*bb (etc.).

- **Braghent (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - El primer verso incluye aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- **Braghent (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Braghent (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.

- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Braghent (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al segundo verso así como, con rima consonante entre sí.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*a bb*b (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- **Braghent (Variación - Tipo XI):**

    - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
    - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
    - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
    - Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al segundo verso así como, con rima consonante entre sí.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*a bb*b (etc.).

- **Braghent (Variación - Tipo X):**

    - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y

Anotación: “ * ” Rima asonante.

dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.

- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al segundo verso así como, con rima consonante entre sí.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*a bb*b (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

BREIÐHENT (BREIÐHENDA).

El Breiðhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Breiðhent (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.), aabb ccdd (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

- **Breiðhent (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.), aabb ccdd (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

- **Breiðhent (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- El primer y tercer incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Breiðhent (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.

- El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Breiðhent (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - El primer y tercer incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Breiðhent (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero y tercero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.)

- **Breiðhent (Variación - Tipo VII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados centan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Breiðhent (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante grave.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

- **Breiðhent (Variación - Tipo XI):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante grave.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

- **Breiðhent (Variación - Tipo X):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- El primer, tercer y cuarto verso incluyen aliteración cruzada así como, el segundo aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante grave.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

DANSAFERHENDA.

La Dansaferhenda es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Innovaciones" como una adaptación islandesa de la Dansa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Dansaferhenda (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-6-7-6 7-6-7-6.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por 2 o más cuartetas.
    - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Dansaferhenda (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone de 10 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden:

8-5-8-5-8 8-5-8-5-8.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos.
- Usualmente, se conforma por 2 o más quintillas.
- El quinto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de cada quintilla.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcbD efegD (etc.).

Anotación: "D" Estribillo.

DETTHENDR.

El Detthendr es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Detthendr (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
    - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
    - Los versos pares concluyen con una palabra trisílaba.
    - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3 y 5.
    - La composición cuenta con Kenningar.
    - Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
    - Todos los versos carecen de rima externa.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

- **Detthendr (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-6-7-6-7-6-7-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra trisílaba.
  - Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
  - La composición cuenta con Kenningar.
  - Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos carecen de rima externa.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

DRAUGHENT (DRAUGHENDA).

El Draughent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

DRÓTTKVAETT.

El Dróttkvaett es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3 y 5.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

DUNHENT (DUNNHENDA).

El Dunhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- La penúltima sílaba de los versos impares cuenta con función reverberante con respecto a la primera sílaba de los versos pares.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

DVERGHENT (DVERGHENDA).

El Dverghent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Dverghent (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
    - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El tercer verso incluye aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El segundo y cuarto verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.

- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.

  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo X):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El segundo y cuarto verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo XI):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo XII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.

- El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- La primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna consonante grave con respecto a la primera sílaba del tercer verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)bc(a)dc (e)fg(e)hg (etc.).

- **Dverghent (Variación - Tipo XIII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-5-8-5.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero y tercero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

DVERGMÁL.

El Dvergmál es una composición narrativa de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Física" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos decasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos o dodecasílabos.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por pareados.
- Todos los versos cuentan con función interrogativa de respuesta reverberante.
- Todos los versos incluyen cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, ecualiza la palabra anterior a la pausa métrica.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(b)b(c)c(d)d (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

FERSKEYTT (FERSKEYTLA).

El Ferskeytt es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Ferskeytt (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.

  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - El segundo y cuarto verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.

- El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo VII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.

- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo X):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- La primera sílaba del primer verso cuenta con rima

interna consonante grave con respecto a la primera sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)bc(a)bc (d)ef(d)ef (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo XI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- La quinta sílaba del primer verso cuenta con rima interna consonante grave con respecto a la quinta sílaba del tercer verso.

Anotación: "( )" Rima interna.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)bc(a)bc (d)ef(d)ef (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo XII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- La primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna consonante grave con respecto a la primera sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)bc(a)bc (d)ef(d)ef (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo XIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - La primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna consonante grave con respecto a la primera sílaba del tercer verso.
  - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)bc(a)bc (d)ef(d)ef (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

- **Ferskeytt (Variación - Tipo XIV):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
    - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
    - El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
    - El primer y tercer verso cuentan con rima interna consonante grave, según el siguiente orden: la primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera sílaba del tercer verso; y, la tercera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del tercer verso.
    - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(b)cd(a)(b)cd (e)(f)gh(e)(f)gh (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

- **Ferskeytt (Variación - Tipo XV):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
    - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
    - El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
    - Todos los versos cuentan con rima interna consonante grave, según el siguiente orden: la tercera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del tercer verso; la quinta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la quinta sílaba del tercer verso; y, la tercera sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del cuarto verso.
    - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(b)cd(a)(b)cd (e)(f)gh(e)(f)gh (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo XVI):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima interna consonante grave, según el siguiente orden: la primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la quinta sílaba del mismo verso así como, con la primera y quinta sílaba del tercero; la tercera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del tercer verso; y, la

Anotación: “( )” Rima interna.

tercera sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del cuarto verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(b)(a)c(d)e(a)(b)(a)c(d)e (etc.).

- **Ferskeytt (Variación - Tipo XVII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima interna

Anotación: "( )" Rima interna.

consonante grave, según el siguiente orden: la primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera sílaba del tercer verso; la tercera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del tercer verso; la quinta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la quinta sílaba del tercer verso; la primera sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera sílaba del cuarto verso; y, la tercera sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del cuarto verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(b)(c)d(e)(f)g(a)(b)(c)d(e)(f)g (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

FIMMFÓTAROMSA SÉRSTUÐLUÐ.

La Fimmfótaromsa Sérstiðluð es una composición narrativa de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Física" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos decasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas constituidas por pareados.
- El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
- El primer verso de cada estrofa cuenta con función interrogativa.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

FLAGDAHÁTRR.

El Flagdahátrr es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 6-7-6-7-6-7-6-7.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas.
- Los versos pares comienzan con un adjetivo superlativo absoluto o relativo; específicamente, con una longitud métrica de 3 a 5 sílabas.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

FLEINSHÁTTUR.

El Fleinsháttur es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, y 5.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta en el primer y segundo acento métrico de cada verso; indistintamente de su distribución.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

FORNYRÐISLAG.

El Fornyrðislag es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Fornyrðislag (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por 8 versos de arte menor alternados, específicamente, con una longitud métrica de 4 a 6 sílabas.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
  - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
  - La composición cuenta con Kenningar.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Fornyrðislag (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por 10 versos de arte menor alternados, específicamente, con una longitud métrica de 4 a 6 sílabas.

- Usualmente, se conforma por una o más décimas constituidas por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos carecen de rima.

GAGARALJÓÐ.

El Gagaraljóð es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos eneasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo X):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - El segundo verso incluye aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo XI):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - El primer, tercer y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo XII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaba ccdc (etc.).

- **Gagaraljóð (Variación - Tipo XIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - El primer, segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada así como, el tercero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaba ccdc (etc.).

GALDRALAG.

El Galdralag es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por 7 versos de arte menor alternados, específicamente, con una longitud métrica de 4 a 6 sílabas.
- Usualmente, se conforma por una o más septillas.
- El sexto verso de cada septilla sirve de estribillo imperfecto en el séptimo verso de la misma.
- El primer y segundo verso así como, el cuarto y quinto incluyen aliteración cruzada e inclusive, el tercero y sexto aliteración simple dispuesta a criterio del escritor.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos carecen de rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdefF ghijklL (etc.).

Anotación: "F" Estribillo.

GOÐMUNDARHÁTTUR.

El Goðmundarháttur es una composición lírica de origen poético codificada durante el "Siglo de la Industrialización" por el poeta y diplomático Grímur Thomsen. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Goðmundarháttur (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 5 versos hexasílabos, eneasílabos y tridecasílabos alternados, según el siguiente orden: 6-6-6-13-9.
  - Usualmente, se conforma por uno o más quintetos.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbbc deeef (etc.).

- **Goðmundarháttur (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 5 versos hexasílabos, heptasílabos, eneasílabos y tridecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-6-6-13-9.

- Usualmente, se conforma por uno o más quintetos.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbbc deeef (etc.).

- **Goðmundarháttur (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 5 versos hexasílabos, octosílabos, eneasílabos y tridecasílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-6-13-9.
- Usualmente, se conforma por uno o más quintetos.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbbc deeef (etc.).

HAGMAELT.

El Hagmaelt es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos tetrasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métrico.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta en el primer y segundo acento métrico de cada verso; indistintamente de su distribución.
- Todos los versos carecen de rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

HÁLFHNEPT.

El Hálfhnept es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Hálfhnept (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone por 8 versos de arte menor alternados, específicamente, con una longitud métrica de 5 a 7 sílabas.
    - Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
    - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
    - La composición cuenta con Kenningar.
    - Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
    - Todos los versos carecen de rima externa.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

- **Hálfhnept (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por 8 versos de arte menor alternados, específicamente, con una longitud métrica de 5 a 7 sílabas.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
  - La composición cuenta con Kenningar.
  - Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos carecen de rima externa.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna .

HARMSBÓTARLAG (STÚFR).

El Harmsbótarlag es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por 8 versos de arte menor alternados, específicamente, con una longitud métrica de 5 a 7 sílabas.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El octavo verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de cada octavilla.
- La primera sílaba de cada uno de los versos alitera con la última sílaba de los mismos.
- Todos los versos carecen de rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdefgH ijklmnñH (etc.).

Anotación: "H" Estribillo.

HÁTTLAUSA.

El Háttlausa es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos carecen de rima.

HAÐARLAG.

El Haðarlag es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos pentasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

HIN FORNA SKJÁLFHENDA.

El Hin Forna Skjálfhenda es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración múltiple entre 2 o más palabras de un mismo verso; existiendo una sílaba interpuesta entre cada reverberación.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta en el primer y último acento métrico de cada verso; indistintamente de su distribución.
- Todos los versos carecen de rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

HNEPPT AUKRÍMAÐ 1+2 NÚTÍMAMÁL.

El Hneppt Aurímað 1+2 Nútímamál es una composición lírica de origen poético codificada durante el "Siglo de la Vanguardización" por el poeta y catedrático Ragnar Ingi Aðalsteinsson. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 2 cuartetas.
- Todos los versos incluyen aliteración dispuesta en la primer, segunda, cuarta y quinta sílaba; existiendo 2 sílabas interpuestas entre cada reverberación: 1-4 y 2-5.
- Todos los versos carecen de rima.

HRYNHENT (HRYNHENDA).

El Hrynhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos octosílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

HRYNJANDI.

El Hrynjandi es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Hrynjandi (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Hrynjandi (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Hrynjandi (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Hrynjandi (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Hrynjandi (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Hrynjandi (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Hrynjandi (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Hrynjandi (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.

- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Hrynjandi (Variación - Tipo IX):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero y tercero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Hrynjandi (Variación - Tipo X):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - La primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna consonante grave con respecto a la primera sílaba del tercer verso.
  - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)bc(a)bc (d)ef(d)ef (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

- **Hrynjandi (Variación - Tipo XI):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - La primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna consonante grave con respecto a la primera sílaba del tercer verso.
  - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)bc(a)bc (d)ef(d)ef (etc.).

- **Hrynjandi (Variación - Tipo XII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.

Anotación: "( )" Rima interna.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante grave, según el siguiente orden: la primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera sílaba del tercer verso; la tercera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del tercer verso; la quinta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la quinta sílaba del tercer verso; la primera sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera sílaba del cuarto verso; y, la tercera sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del cuarto verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(b)(c)d(e)(f)g(a)(b)(c)d(e)(f)g (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

HUGBÓTARLAG.

El Hugbótarlag es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 9 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6-8-6-8-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más eneagésimas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del segundo, cuarto, sexto y noveno verso que concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababccb (etc.).

HYMNALAG.

El Hymnalag es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

INN DÝRI HÁTRR.

El Innn Dýri Hátrr es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Los versos impares cuentan con rima interna consonante dispuesta en el primer, segundo y último acento métrico de cada verso; indistintamente de su distribución.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)ab(c)(c)cd(e)(e)ef(g)(g)gh (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

KANSÓNA SKALD SVEINSHÁTTUR.

La Kansóna Skald Sveinsháttur es una composición lírica de origen poético codificada durante el "Siglo de las Innovaciones" como una adaptación islandesa de la Canzone Distesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Kansóna Skald Sveinsháttur (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos hexasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 6-6-6-6-6-6-10-10-10-10.
  - Usualmente, se conforma por una o más décimas constituidas por un cuarteto y una sextilla.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave; a excepción del segundo, tercer, quinto y sexto verso que concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcabcdddd (etc.).

- **Kansóna Skald Sveinsháttur (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 10 versos heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-7-7-7-7-10-10-10-10.
- Usualmente, se conforma por una o más décimas constituidas por un cuarteto y una sextilla.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave; a excepción del segundo, tercer, quinto y sexto verso que concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcabcdddd (etc.).

KLIFAĐ.

El Klifað es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 2, 3 y 5.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

KVIÐUHÁTTUR.

El Kviðuháttur es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos trisílabos y tetrasílabos alternados, según el siguiente orden: 3-4-3-4-3-4-3-4.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos carecen de rima externa.

LANGHENT (LANGHENDA).

El Langhent es una composición lirica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Física" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Langhent (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
    - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
    - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada así como, el segundo y cuarto aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo VII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo X):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo XI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero y tercero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo XII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo XIII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Langhent (Variación - Tipo XIV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

LIÐHENT (LIÐHENDA).

El Liðhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada en una letra dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1 y 5.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

LJÓÐAHÁTTUR.

El Ljóðaháttur es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por 6 versos de arte menor alternados, específicamente, con una longitud métrica de 4 a 6 sílabas.
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas constituidas por 3 pareados.
- El primer y segundo verso así como, el cuarto y quinto incluyen aliteración cruzada e inclusive, el tercero y sexto aliteración simple dispuesta a criterio del escritor.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos carecen de rima.

LÐURMAELT (IÐURMAELT).

El Lðurmaelt es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada en 2 letras dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1 y 5.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

MÁLAHÁTTUR.

El Málaháttur es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Málaháttur (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 8 versos pentasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
  - La composición cuenta con Kenningar.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Málaháttur (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 10 versos pentasílabos.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 5 pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos carecen de rima.

MÁRÍUBLÓMSHÁTTUR.

El Máríublómsháttur es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 9 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6-8-6-8-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más eneagésimas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del segundo, cuarto, sexto y noveno verso que concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababaab (etc.).

MUNNVÖRP.

El Munnvörp es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3 y 5.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Los versos pares cuentan con falsa rima interna dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(b)(b)cd(e)(e)fg(h)(h)ij(k)(k)l (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

NÝHENT (NÝHENDA).

El Nýhent es una composición lirica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Industrialización" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Nýhent (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
    - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Nýhent (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
    - Los versos pares concluyen con una palabra grave.

  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Nýhent (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.)

- **Nýhent (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.)

- **Nýhent (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada así como, el segundo y cuarto aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.)

- **Nýhent (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Nýhent (Variación - Tipo VII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Nýhent (Variación - Tipo VIII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Nýhent (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero y tercero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Nýhent (Variación - Tipo X):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.

- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

PRUFA.

La Prufa es una composición lírica de origen poético codificada durante el "Siglo de la Física" por el poeta y eclesiástico Bjarni Gissurarson. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-8.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

RÉTTHENT.

El Rétthent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3 y 5.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Los versos impares cuentan con rima interna consonante dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)bc(d)(d)ef(g)(g)hi(j)(j)kl (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

RIÐHENT (RIDHENDAR).

El Riðhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Los versos pares cuentan con rima interna consonante dispuesta en el penúltimo y último acento métrico de cada verso.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(b)bc(d)de(f)fg(h)h (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

RUNHENT (RUNHENDA).

El Runhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por 8 versos de arte menor alternados, específicamente, con una longitud métrica de 4 a 6 sílabas.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
- Los versos impares suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

SAMHENT (SAMHENDA).

El Samhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Samhent (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Samhent (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Samhent (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos versos concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Samhent (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.

- Todos versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Samhent (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante grave, según el siguiente orden: la primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera silaba del mismo verso así como, con la primera y tercera sílaba del segundo, tercero y cuarto; y, la quinta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la séptima silaba del mismo verso así como, con la quinta y séptima sílaba del segundo, tercero y cuarto.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)(b)b(a)(a)(b)b(a)(a)(b)b(a)(a)(b)b (etc.).

- **Samhent (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima interna consonante grave, según el siguiente orden: la primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera sílaba del segundo, tercer y cuarto verso; la tercera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del segundo, tercer y cuarto verso; y, la quinta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la quinta sílaba del segundo, tercer y cuarto verso.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(b)(c)d(a)(b)(c)d(a)(b)(c)d(a)(b)(c)d (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

SAMHLJÓÐAVÍSUR.

El Samhljóðavísur es una composición lírica de origen poético codificada durante el "Siglo de la Tecnología" por el poeta y literato Ragnar Böðvarsson. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- Todos los versos carecen de rima.

SKAMMHENT (SKAMMMHENDA).

El Skammhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Skammhent (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
    - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).
- **Skammhent (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Skammhent (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Skammhent (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Skammhent (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Skammhent (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra grave.

- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Skammhent (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Skammhent (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Skammhent (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.

  - El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero y tercero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Skammhent (Variación - Tipo X):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

SKOTHENDR.

El Skothendr es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3 y 5.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Todos los versos cuentan con falsa rima interna dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(c)(c)d(e)(e)f(g)(g)h(i)(i)j(k)(k)l(m)(m)n(o)(o)p (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

SOLVEIGARLAG.

El Solveigarlag es una composición lírica de origen poético codificada durante el "Siglo de la Industrialización" por el poeta y diplomático Bjarni Thorarensen. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos pentasílabos y sílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6-8-6-8-6.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos pentasílabos así como, de versos octosílabos por versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas.
- Todos los versos carecen de rima.

STAFHENT (STAFHENDA).

El Stafhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Stafhent (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

- **Stafhent (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

- **Stafhent (Variación - Tipo III):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Stafhent (Variación - Tipo IV):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

- **Stafhent (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

- **Stafhent (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero y tercero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

- **Stafhent (Variación - Tipo VII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

STAMHENDR.

El Stamhendr es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Los versos impares cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta en el penúltimo y último acento métrico de cada verso, específicamente, distribuido en las 2 últimas palabras de los mismos siendo una de ellas monosílaba.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)ab(c)cd(e)ef(g)gh (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

STEFJAHRUN.

El Stefjahrun es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Stejahrun (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Stejahrun (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos comienzan con una palabra aguda; o bien, con monosílaba.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Stejahrun (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Stejahrun (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Stejahrun (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Stejahrun (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Stejahrun (Variación - Tipo VII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Stejahrun (Variación - Tipo VIII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

STIKLUVIK (STIKLUHENT).

El Stikluvik es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Stikluvik (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-8.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

- **Stikluvik (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-8.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

- **Stikluvik (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-8.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - El segundo verso incluye aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

- **Stikluvik (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-8.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- El primer, tercer y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

- **Stikluvik (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-8.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - El primer, tercer y cuarto verso incluyen aliteración cruzada así como, el segundo aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

- **Stikluvik (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-8.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaa cdcc (etc.).

- **Stikluvik (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-8.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- La primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna consonante grave con respecto a la primera sílaba del tercer y cuarto verso.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)bc(a)b(a)b (c)de(c)d(c)d (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

STÚFHENT (STÚFHENDA).

El Stúfhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Física" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Sfúfhent (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8.
  - Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por pareados.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

- **Sfúfhent (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8.

- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por pareados.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El primer verso incluye aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 12.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

- **Sfúfhent (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 2 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por pareados.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

- **Sfúfhent (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8.
  - Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por pareados.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

STUÐLAFALL.

El Stuðlafall es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Física" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Stuðlafall (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-8.
    - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
    - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Stuðlafall (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-8.
    - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.

  - El primer verso incluye aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Stuðlafall (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - El segundo y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Stuðlafall (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-8.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Stuðlafall (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - El segundo y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Stuðlafall (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - El segundo y tercer verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Stuðlafall (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-8.

- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante aguda.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Stuðlafall (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - El segundo y tercer verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el segundo y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al primer verso así como, con rima consonante entre sí.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a*aa b*bb (etc.).

- **Stuðlafall (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el segundo y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al primer verso así como, con rima consonante entre sí.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a*aa b*bb (etc.).

- **Stuðlafall (Variación - Tipo X):**

- Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-8.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante grave, según el siguiente orden: la primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera, séptima y novena sílaba del mismo verso; la primera sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera sílaba del tercer verso; y, la tercera sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del tercer verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante aguda.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)(a)a(b)(c)d(b)(c)d (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

THRÍHENT.

El Thríhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el “Siglo de los Normandos” por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Los versos pares cuentan con rima interna consonante dispuesta en el primer, segundo y último acento métrico de cada verso; indistintamente de su distribución.
- Todos los versos carecen de rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(b)(b)bc(d)(d)de(f)(f)fg(h)(h)h (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

TØGLAG (TØGDRÁPULAG).

El Tøglag es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos tetrasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 4 pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos.
- La composición cuenta con Kenningar.
- Los versos pares cuentan con rima interna consonante o falsa rima dispuesta en el primer y segundo acento métrico de cada verso; indistintamente de su distribución.
- Todos los versos carecen de rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(b)(b)cd(e)(e)fg(h)(h)ij (k)(k)l (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

TVÖFÖLD FERSKEYTLA.

El Tvöföld Ferskeytla es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Industrialización" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Tvöföld Ferskeytla (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6-8-6-8-6.
    - Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 2 cuartetas.
    - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
    - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababcdcd (etc.).

- **Tvöföld Ferskeytla (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-7-9-7-9-7-9-7.

- Usualmente, se conforma por una o más octavillas constituidas por 2 cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababcdcd (etc.).

ÚRKAST.

El Úrkast es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Úrkast (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 4 versos trisílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-3-8-3.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo VII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - El primer y tercer verso así como, el segundo y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo IX):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo X):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo XI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo XII):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo XIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - La tercera sílaba del primer verso cuenta con rima interna consonante grave con respecto a la tercera sílaba del tercer verso.
  - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)ba(a)ba (c)dc(c)dc (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo XIV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - La tercera sílaba del primer verso cuenta con rima interna consonante grave con respecto a la tercera sílaba del tercer verso.
  - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)bc(a)bc (d)ef(d)ef (etc.).

- **Úrkast (Variación - Tipo XV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante grave, según el siguiente orden: la primera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera sílaba del tercer verso; la tercera sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del tercer verso; la quinta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la quinta sílaba del tercer verso; y, la primera sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera sílaba del cuarto verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(b)(c)d(e)f(a)(b)(c)d(e)f (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

VALHENT (VALHENDA).

El Valhent es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Valhent (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.

- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.

- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El primer verso incluye aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El segundo y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.

- El segundo y tercer verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El segundo y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo X):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.

  - El segundo y tercer verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo XI):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo XII):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo XIII):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.

- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el segundo y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al primer verso así como, con rima consonante entre sí.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a*aa b*bb (etc.).

- **Valhent (Variación - Tipo XIV):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octosílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 12-8-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el segundo y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al primer verso así como, con rima consonante entre sí.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a*aa b*bb (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

VALSTÝFT (VALSTÝFTA).

El Valstýft es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Valstýft (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-5-8-5.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-5-8-5.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso

cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-5-8-5.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- **Valstýft (Variación - Tipo VII):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo VIII):**

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-5-8-5.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo X):**

- Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-5-8-5.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso. Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo XI):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo XII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-5-8-5.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El segundo y cuarto verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso

Anotación: “ * ” Rima asonante.

cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso. Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo XIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo XIV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-5-8-5.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con rima asonante con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- **Valstýft (Variación - Tipo XV):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al segundo verso así como; con rima asonante con respecto al tercer y cuarto verso; y, el tercer verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa*a* bbb*b* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo XVI):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-5-8-5.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al segundo verso así como; con rima asonante con respecto al tercer y cuarto verso; y, el tercer verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa*a* bbb*b* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo XVII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al segundo verso así como; con rima asonante con respecto al tercer y cuarto verso; y, el tercer verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa*a* bbb*b* (etc.).

- **Valstýft (Variación - Tipo XVIII):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-5-8-5.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El primer y segundo verso así como, el tercero y cuarto incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al segundo verso así como; con rima asonante con respecto al tercer y cuarto verso; y, el tercer verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa*a* bbb*b* (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

VIKHENT (VIKHENDA).

El Vikhent es una composición lirica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Industrialización" por la antigua sociedad islandesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Vikhent (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-6.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

- **Vikhent (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-6.

- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El segundo verso suele incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5 y 7.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

- **Vikhent (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-6.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.

- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

- **Vikhent (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-6.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - El primer y tercer verso incluyen aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

- **Vikhent (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-6.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- El segundo y tercer verso incluyen aliteración cruzada así como, el primero aliteración simple dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

- **Vikhent (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-6.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.

  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

- **Vikhent (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-6.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Vikhent (Variación - Tipo IX):**

- Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-6.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al segundo verso así como, con rima consonante entre sí.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*a bb*b (etc.).

- **Vikhent (Variación - Tipo X):**

- Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-8-6.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.

Anotación: “ * ” Rima asonante.

- Los versos pares concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos suelen incluir aliteración cruzada dispuesta a criterio del escritor; regularmente distribuida en los acentos métricos: 1, 3, 5, 7 y 9.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al segundo verso así como, con rima consonante entre sí.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*a bb*b (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

ÞORRAÞRAELSHÁTTUR.

El þorraþraelsháttur es una composición lírica de origen poético codificada durante el "Siglo de la Industrialización" por el escritor y catedrático Kristján Jónsson Fjallaskald. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 16 versos tetrasílabos y hexasílabos alternados, según el siguiente orden: 6-6-6-6-6-6-6-4-6-6-6-6-6-6-6-4.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más superestrofas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del primer, quinto y décimo tercer verso que concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbbacccddddaeee (etc.).

GLOSARIO.

Bragfraeði: Sistema tradicional de versificación islandesa que compendia las regularidades formales y sistemáticas de sonorización armónica.

Háttur: Unidad métrica, generalmente no superior a 20 sílabas, separada de la siguiente por una pausa métrica. Esta, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **Eitt Atkvaeði:** Unidad métrica de una sílaba.
- **Tvö Atkvaeði:** Unidad métrica de 2 sílabas.
- **Þrjú Atkvaeði:** Unidad métrica de 3 sílabas.
- **Fjögur Atkvaeði:** Unidad métrica de 4 sílabas.
- **Fimm Atkvaeði:** Unidad métrica de 5 sílabas.
- **Sex Atkvaeði:** Unidad métrica de 6 sílabas.
- **Sjö Atkvaeði:** Unidad métrica de 7 sílabas.
- **Átta Atkvaeði:** Unidad métrica de 8 sílabas.
- **Níu Atkvaeði:** Unidad métrica de 9 sílabas.
- **Tíu Atkvaeði:** Unidad métrica de 10 sílabas.
- **Ellefu Atkvaeði:** Unidad métrica de 11 sílabas.
- **Tófl Atkvaeði:** Unidad métrica de 12 sílabas.
- **Þrettán Atkvaeði:** Unidad métrica de 13 sílabas.
- **Fjórtán Atkvaeði:** Unidad métrica de 14 sílabas.

- **Fimmtán Atkvaeði:** Unidad métrica de 15 sílabas.
- **Sextán Atkvaeði:** Unidad métrica de 16 sílabas.
- **Sautján Atkvaeði:** Unidad métrica de 17 sílabas.
- **Átján Atkvaeði:** Unidad métrica de 18 sílabas.
- **Nítján Atkvaeði:** Unidad métrica de 19 sílabas.
- **Tuttugu Atkvaeði:** Unidad métrica de 20 sílabas.

Stílbragð: Formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza. Estas, pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Aðdróttun:** Alusión.
- **Brottfall:** Elisión.
- **Hljóðgerving:** Onomatopeya.
- **Kenning:** Perífrasis metafórica.
- **Klifun:** Anáfora.
- **Meðskilningur:** Sinécdoque.
- **Myndhverfing:** Metáfora.
- **Nafnskipti:** Metonimia.
- **Persónugerving:** Personificación.
- **Raeðuspurning:** Interrogación.
- **Refhvörf:** Oxímoron.

- **Skrauthvörf:** Eufemismo.
- **Stuðlun:** Aliteración.
- **Táknsaga:** Alegoría.
- **Tvídepill:** Diéresis.
- **Úrdráttur:** Subestimación.
- **Úrfellingarmerki:** Apóstrofe.
- **Viðlíking:** Símil.
- **Ýkjur:** Hipérbole.
- **Þversögn:** Paradoja.

Vísa: Cada una de las estancias en las que está fragmentado un poema. Estas, pueden contar con uno o más versos:

- **Brjár Línur:** Unidad estrófica de 3 versos.
- **Fjórar Línur:** Unidad estrófica de 4 versos.
- **Fimm Línur:** Unidad estrófica de 5 versos.
- **Sex Línur:** Unidad estrófica de 6 versos.
- **Sjö Línur:** Unidad estrófica de 7 versos.
- **Átta Línur:** Unidad estrófica de 8 versos.
- **Níu Línur:** Unidad estrófica de 9 versos.
- **Tíu Línur:** Unidad estrófica de 10 versos.
- **Ellefu Línur:** Unidad estrófica de 11 versos.

- **Tófl Línur:** Unidad estrófica de 12 versos.
- **Þrettán Línur:** Unidad estrófica de 13 versos.
- **Fjórtán Línur:** Unidad estrófica de 14 versos.
- **Fimmtán Línur:** Unidad estrófica de 15 versos.
- **Sextán Línur:** Unidad estrófica de 16 versos.
- **Sautján Línur:** Unidad estrófica de 17 versos.
- **Átján Línur:** Unidad estrófica de 18 versos.